«История античной эстетики» А. Ф. Лосева представляет собой монументальный труд, являющийся по существу философией античной культуры вообще. Это многолетнее исследование (1963–1994) дает целостную картину античного универсума, объединяя в себе данные философии, эстетики, истории, искусства, литературы, мифологии, а также математики, музыки и астрономии.

01. «Ранняя классика»

Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / А. Ф. Лосев ; вступ. ст. А. А. Тахо-Годи ; худож.-оформитель Б. Ф. Бублик. — М. : ООО «Издательство АСТ» ; Харьков : Фолио, 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли). — ISBN 5-17-000505-9. — ISBN 966-03-0835-3.

Часть первая. РОЖДЕНИЕ ЭСТЕТИКИ
- I. Социально-историческая основа античной эстетики.
  - § 1. Марксистский принцип понимания античной культуры.
  - § 2. Приложение этого принципа к пониманию античного мировоззрения.
  - § 3. Традиционное воззрение на античную пластику.
  - § 4. Характер античной эстетики.
  - § 5. Периоды развития античной эстетики.
- II. Эстетика Гомера.
  - § 1. Природа и космос.
  - § 2. Общество.
  - § 3. Искусство и красота вообще.
  - § 4. Исторические и библиографические дополнения к Гомеру.

Часть вторая. РАННЯЯ КЛАССИКА
- Введение в классический период античной эстетики.
- I. Эстетика конечных числовых структур, древнее пифагорейство.
  - § 1. Основное учение о числовой структуре.
  - § 2. Пифагорейско-платоническое учение о пропорциях.
  - § 3. Другие эстетические понятия и термины.
  - § 4. Канон Поликлета.
- II. Эстетика бесконечных числовых структур, Анаксагор.
- III. Эстетика абсолютного и элементно-становящегося континуума, элейцы и милетцы.
- IV. Эстетика общематериального континуума. Гераклит.
- V. Эстетика органически-жизненного континуума. Эмпедокл.
- VI. Эстетика мыслительно-материального континуума. Диоген Аполлонийский.
- VII. Эстетика непрерывной подвижности неделимых структур, атомисты.
- VIII. Общий обзор греческой эстетики периода ранней классики.
- IX. Из литературы по вопросам раннеклассической эстетики.

02. «Софисты, Сократ, Платон»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 846 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 5-17-000507-5 (АСТ), ISBN 966-03-0836-1 (Фолио).

- Общее введение в античную эстетику периода зрелой классики — с. 3.

Часть первая. СРЕДНЯЯ КЛАССИКА, ИЛИ ЭСТЕТИКА АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ. СОФИСТЫ, СОКРАТ И СОКРАТИКИ.
- Софисты — с. 11.
  - § 1. Общие положения — с. 11.

- § 2. Основные тезисы — с. 12.
  - § 3. Уточнения в области философии — с. 18.
  - § 4. Учение о слове — с. 30.
  - § 5. Искусство — с. 34.
  - § 6. Историческое значение софистики — с. 46.
- Сократ — с. 57.
  - § 1. Место Сократа — с. 57.
  - § 2. Специфика прекрасного — с. 60.
  - § 3. Эстетический, телеологический и утилитарный принципы — с. 70.
  - § 4. Сократ и античное понятие иронии — с. 83.
  - § 5. К характеристике Сократа — с. 90.
- Сократики — с. 95.
  - § 1. Вступительные замечания — с. 95.
  - § 2. Киники — с. 97.
  - § 3. Киренаики — с. 126.
  - § 4. Остальные сократики — с. 138.
- Переход к высокой классике — с. 149.
  - § 1. Подготовка платоновской эстетики в предыдущей философии — с. 149.
  - § 2. Сущность и историческая необходимость эстетики Платона и Аристотеля — с. 154.

Часть вторая. ВЫСОКАЯ КЛАССИКА (ПЛАТОН), ИЛИ ЭСТЕТИКА ОБЪЕКТИВНО-ИДЕАЛИСТИЧЕСКАЯ.

- Введение — с. 169.
  - § 1. Исходный пункт эстетики — с. 169.
  - § 2. Ступени и проблемы эстетики — с. 188.
- Эстетический принцип — с. 196.
  - § 1. Эстетический принцип с описательной точки зрения — с. 196.
  - § 2. Эстетический принцип в его трансцендентальном развитии — с. 214.
  - § 3. Эстетический принцип в его диалектическом развитии — с. 274.
  - § 4. Заключение об эстетическом принципе — с. 323.
  - § 5. Терминология — с. 333.
- Модификации эстетического принципа — с. 352.
  - § 1. Доструктурные модификации — с. 354.
  - § 2. Элементарные структурно-числовые модификации — с. 367.
  - § 3. Развитые структурно-числовые модификации — с. 395.
  - § 4. Структурно-числовые модификации в специфическом смысле, или конструктивные — с. 401.
  - § 5. Синтетически-структурные модификации — с. 480.
  - § 6. Внешне-качественные модификации — с. 485.
  - § 7. Общие субъективные (внутренние) модификации — с. 532.
  - § 8. Специальные субъективные модификации — с. 579.
  - § 9. Предметно-смысловые модификации — с. 629.
  - § 10. Творчески-жизненные модификации — с. 655.
  - § 11. Мифологическая модификация — с. 661.
  - § 12. Итог изучения платоновского эстетического принципа и его модификаций — с. 673.
- Художественная действительность — с. 678.
  - § 1. Материя — с. 678.
  - § 2. Тело — с. 686.
  - § 3. Человек — с. 704.
  - § 4. Общество — с. 711.
  - § 5. Космос и его структура — с. 721.

    - § 6. Абсолютная действительность — с. 738.
    - § 7. Общий результат исследования — с. 785.

03. «Высокая классика»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Высокая классика / А. Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0819-1 (Фолио), ISBN 5-17-001075-3.

- Вступительные замечания — с. 3.

Часть первая. Учение Платона об искусстве

- Теория искусства — с. 11.
    - § 1. Введение — с. 11.
    - § 2. Общая теория искусства — с. 16.
    - § 3. Подражание — с. 34.
    - § 4. Разделение искусств — с. 59.
    - § 5. Мусические искусства вообще — с. 62.
    - § 6. Поэзия — с. 65.
    - § 7. Ораторское искусство — с. 110.
    - § 8. Музыка в узком смысле слова — с. 128.
    - § 9. Орхестика, или хороводное искусство — с. 147.
    - § 10. Изобразительные искусства — с. 169.
    - § 11. Итог теорий искусства — с. 185.
- Художественно-воспитательная теория Платона в связи с его социально-историческими взглядами — с. 190.
    - Введение — с. 190.
    - § 1. Ранние произведения Платона — с. 191.
    - § 2. Произведения переходного периода — с. 194.
    - § 3. «Государство» — с. 195.
    - § 4. «Законы» — с. 210.

Часть вторая. Общая характеристика эстетики Платона

- § 1. Социально-историческая модель — с. 233.
- § 2. Общий эстетический результат этой модели — с. 250.
- § 3. Дальнейшие общие особенности — с. 255.
- § 4. Драматизм и танцевальный характер платоновского учения об идеях — с. 290.
- § 5. Охота как символ платоновского учения об идеях — с. 295.
- § 6. Отдельные иллюстрации общего соматического прасимвола — с. 313.
- § 7. Элементы соматической терминологии в эстетике Платона — с. 340.
- § 8. Главнейшие терминологические исследования по эстетике и философии Платона — с. 360.
- § 9. Вопрос об эволюции эстетических взглядов Платона — с. 384.
- § 10. Социально-историческое завершение — с. 423.

Часть третья. Школа Платона, или Древняя Академия

- § 1. Спевсипп — с. 439.
- § 2. Ксенократ — с. 445.
- § 3. Другие представители Древней Академии — с. 456.

Приложение. Трактат Прокла «Первоосновы теологии»

- (перевод и примечания) — с. 463.

04. «Аристотель и поздняя классика»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А. Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0837-X (Фолио), ISBN 5-17-002575-0 (АСТ).

Часть первая. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ АРИСТОТЕЛЯ, ИЛИ ЭСТЕТИКА ОБЪЕКТИВНО-ИДЕАЛИСТИЧЕСКАЯ НА СТУПЕНИ ДИСТИНКТИВНО-ДЕСКРИПТИВНОЙ.

- Введение — с. 5.
  - § 1. Внешняя характеристика эстетики Аристотеля — с. 5.
  - § 2. Обзор творческой деятельности Аристотеля в целом — с. 13.
- ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА АРИСТОТЕЛЯ — с. 29.
  - § 1. Вступительное замечание — с. 29.
  - § 2. Единое — с. 30.
  - § 3. Ум — с. 41.
  - § 4. Душа — с. 77.
  - § 5. Итоги — с. 87.
- АРИСТОТЕЛЕВСКАЯ ЭСТЕТИКА ВЫРАЖЕНИЯ — с. 101.
  - § 1. Эстетика выражения в самой общей форме — с. 101.
  - § 2. Потенция и энергия — с. 106.
  - § 3. Энтелехия — с. 122.
  - § 4. Чтойность — с. 124.
- ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ — с. 159.
  - § 1. Прекрасное и благое — с. 159.
  - § 2. Калокагатия — с. 187.
  - § 3. Доструктурные категории (простота, прямота, чистота) — с. 199.
  - § 4. Доструктурные категории (очищение в эстетическом смысле) — с. 202.
  - § 5. Структурные категории элементарные и развитые — с. 243.
  - § 6. Структурно-числовые, или конструктивные категории — с. 254.
  - § 7. Общие замечания об эстетических категориях у Аристотеля — с. 277.

Часть вторая. ЭСТЕТИКА ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ У АРИСТОТЕЛЯ — с. 281.

- § 1. Введение — с. 281.
- § 2. Вероятностный характер художественной реальности и диалектическая логика — с. 283.
- ЭСТЕТИКА НЕБА — с. 297.
- ЭСТЕТИКА ЦВЕТА — с. 338.
- ФИЗИОГНОМИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА — с. 371.

Часть третья. УЧЕНИЕ АРИСТОТЕЛЯ ОБ ИСКУССТВЕ — с. 399.

- § 1. Основные дистинкции — с. 399.
- § 2. Отграничение искусства от науки — с. 407.
- § 3. Искусство как сфера выражения — с. 412.
- § 4. Искусство и природа — с. 425.
- § 5. Искусство и практический разум — с. 432.
- § 6. Искусство и мораль — с. 435.
- § 7. Искусство и мифология — с. 441.
- ПОЭЗИЯ — с. 479.
  - § 2. Трактат «Поэтика» — с. 480.
  - § 7. Аристотель как литературный критик — с. 532.
- РИТОРИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА — с. 592.
- МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА — с. 618.

- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ — с. 640.

Часть четвертая. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭСТЕТИКИ АРИСТОТЕЛЯ — с. 659.
Часть пятая. ШКОЛА АРИСТОТЕЛЯ, ИЛИ ПЕРИПАТЕТИЧЕСКАЯ ШКОЛА — с. 747.
Заключение всей эстетики периода классики и переход к эллинизму — с. 766.

05. «Ранний эллинизм»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм / А. Ф. Лосев; худож.-офор. Б. Ф. Бублик. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 960 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0874-4 (Фолио), ISBN 5-17-002587-4.

Часть первая. ОБЩЕЕ ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИ-РИМСКОЙ ЭСТЕТИКИ — с. 7.

- § 1. Общий очерк эллинистически-римской эстетики — с. 7.
- § 2. Некоторые существенные детали — с. 23.
- § 3. Общее разделение эллинистически-римской эстетики — с. 48.

Часть вторая. ТРИ ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ РАННЕГО ЭЛЛИНИЗМА — с. 62.

- I. Необходимость тщательного пересмотра эстетики данного периода... — с. 62.
- II. Стоицизм — с. 97.
- III. Эпикуреизм — с. 211.
- IV. Скептицизм — с. 376.

Часть третья. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ — с. 467.

- I. Литература — с. 467.
- II. Риторика — с. 513.
- III. Музыка — с. 607.
- IV. Изобразительные искусства — с. 702.
- V. Позднейшие описательные методы искусствознания — с. 752.

Часть четвертая. ОТ ИНДИВИДУАЛИЗМА К УНИВЕРСАЛИЗМУ — с. 783.

- I. Стоический платонизм (Панеций, Посидоний) — с. 783.
- II. Другие формы сближения философско-эстетических школ во II—I вв. до н. э. (Цицерон, Псевдо-Аристотель) — с. 860.

Часть пятая. ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭСТЕТИКИ РАННЕГО ЭЛЛИНИЗМА — с. 896.

- § 1. Три основные ипостаси — с. 896.
- § 2. Материя и космос — с. 901.
- § 3. Диалектика и мифология — с. 904.

06. «Поздний эллинизм»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм / А. Ф. Лосев; худож.-офор. Б. Ф. Бублик. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 960 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0873-6 (Фолио), ISBN 5-17-002148-8.

Часть первая. УНИВЕРСАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПОЗДНЕЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ.

- I. Неопифагореизм — с. 9.
- II. Филон Александрийский — с. 102.
- III. Поздние платоники II в. н. э., непосредственные предшественники неоплатонизма — с. 162.

Часть вторая. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ПОЗДНЕГО ЭЛЛИНИЗМА, ИЛИ НЕОПЛАТОНИЗМ.

- I. Происхождение и категориальное разделение — с. 185.

- II. Эстетический характер философии неоплатонизма и ее историческое разделение — с. 228.

Часть третья. ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ВВЕДЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ ПЛОТИНА.

- I. Общие сведения о Плотине и план исследования — с. 243.
- II. Плотин и предшествующая ему античная философия и литература — с. 309.
- III. Общие интуиции, лежащие в основе эстетики Плотина — с. 424.

Часть четвертая. СОБСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ ПЛОТИНА.

- I. Эстетические трактаты Плотина — с. 531.
- II. Теоретические и практические тенденции эстетики Плотина — с. 645.
- III. Искусство — с. 665.
- IV. Образная стихия — с. 689.
- V. Диалектика символа у Плотина — с. 710.
- VI. Плотин и немецкий идеализм — с. 737.

Часть пятая. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ ПЛОТИНА.

- I. Введение — с. 783.
- II. Материя — с. 812.
- III. Ум и благо (единое) — с. 850.
- IV. В поисках последней и кратчайшей формулы эстетики Плотина — с. 876.

07. Ч. 1 «Последние века»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн. 1 / А. Ф. Лосев; худож.-офор. П. С. Рыженко. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 512 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0925-2 (Фолио), ISBN 5-17-002656-0.

Часть первая. РАННИЙ РИМСКИЙ НЕОПЛАТОНИЗМ

- I. Общая философско-эстетическая позиция — с. 10.
  - § 1. Амелий — с. 10.
  - § 2. Порфирий. Общие сведения — с. 38.
- Разработка отдельных философских областей у Порфирия — с. 62.
  - § 1. История и теория философии — с. 62.
  - § 2. Специально о «душе» и «теле» — с. 123.
- Этика и религия — с. 161.
  - § 1. Письмо Порфирия к египетскому жрецу Анебону — с. 164.
  - § 2. Демонология Порфирия — с. 184.
  - § 3. Умозрительно-регулятивный смысл мифологии — с. 197.
- Непосредственное введение в эстетику — с. 214.
  - § 1. Необходимое напоминание — с. 214.
  - § 2. «Введение в «Гармонику» Птолемея» — с. 217.
  - § 3. «Исходные пункты» — с. 235.
- Два специально эстетических трактата — с. 255.
  - § 1. «Об изваяниях» — с. 255.
  - § 2. «О пещере нимф» — с. 277.
- VI. «Письмо к Марцелле». Заключение — с. 339.
  - § 1. Письмо к Марцелле — с. 340.
  - § 2. Заключение ко всему Порфирию — с. 365.
  - § 3. Переход к Ямвлиху — с. 366.

Часть вторая. СИРИЙСКИЙ НЕОПЛАТОНИЗМ — с. 371.

- I. Ямвлих. Общие сведения — с. 372.
- II. Теоретическая философия Ямвлиха в целом — с. 396.

- III. Основы символизма в целом — с. 464.
    - § 1. «Свод пифагорейских учений» — с. 464.
    - § 2. «О пифагорейской жизни» — с. 470.
    - § 3. «Протрептик» («Увещание») — с. 491.
    - § 4. «О науке общей математики» — с. 510.
    - § 5. «О Никомаховом введении в арифметику» — с. 518.
    - § 6. Значение последнего трактата в общей системе символизма — с. 528.
    - § 7. Эстетическая терминология «Свода» — с. 530.
- IV. Мифологическая эстетика — с. 546.
- V. Аритмологическая эстетика — с. 657.
- VI. Теургическая эстетика — с. 736.
- VII. Традиция и новаторство у Ямвлиха — с. 842.
- VIII. Ученики Ямвлиха — с. 927.
    - § 1. Феодор Асинский — с. 927.
    - § 2. Другие ученики Ямвлиха — с. 982.
    - § 3. Аристид Квинтилиан — с. 984.
    - § 4. Переход к пергамскому неоплатонизму — с. 1004.

Часть третья. ПЕРГАМСКИЙ НЕОПЛАТОНИЗМ — с. 1011.

- Введение — с. 1011.
- I. Саллюстий — с. 1020.
- II. Юлиан — с. 1112.
- Заключение (переход к афинской школе) — с. 1284.

07. Ч. 2 «Последние века»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн. 2 / А. Ф. Лосев; худож.-офор. П. С. Рыженко. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 544 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0926-0 (Фолио), ISBN 5-17-002657-9.

Часть четвертая. АФИНСКИЙ НЕОПЛАТОНИЗМ

I. До Прокла — с. 5

§ 1. Плутарх Афинский — с. 5

§ 2. Гиерокл Александрийский — с. 9

§ 3. Сириан и Домнин — с. 11

§ 4. На ближайших подступах к Проклу — с. 17

II. Прокл — с. 28

§ 1. Жизнь и сочинения — с. 28

§ 2. Аналитический обзор главнейших сочинений — с. 34

§ 3. Философская система в целом — с. 68

§ 4. Диалектика мифа — с. 108

§ 5. Двенадцать типов единства — с. 140

§ 6. Восемь основных типов триады — с. 161

§ 7. Генологически-триадический гипотетизм как обоснование всякого мышления и бытия — с. 175

§ 8. Символическое толкование мифологии — с. 198

§ 9. Наука, искусство, мораль и религия — с. 301

§ 10. Специальный очерк эстетики — с. 362

§ 11. Заключительная характеристика — с. 374

III. Современники и преемники Прокла — с. 409

§ 1. Последние схолархи Платоновской Академии — с. 409

§ 2. Дамаский — с. 411
§ 3. Ученики и современники Дамаския — с. 446
IV. Гипотезы «Парменида» Платона в связи с историей их истолкования в античном неоплатонизме — с. 448
§ 1. Вступление и первые две гипотезы — с. 448
§ 2. Третья и четвертая гипотезы — с. 453
§ 3. Последние четыре гипотезы — с. 454
§ 4. Сводная таблица неоплатонических интерпретаций платоновского «Парменида» — с. 456
§ 5. Заключение — с. 458
Приложения — с. 465
I. Порфирий. «О пещере нимф» — с. 465
II. Ямвлих. «Теологумены арифметики» — с. 480

08. Ч. 1 «Итоги тысячелетнего развития»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / А. Ф. Лосев; худож.-офор. Б. Ф. Бублик. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0944-9 (Фолио), ISBN 5-17-003188-2.

Часть первая. АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ И ВОСТОЧНЫЙ РАННЕХРИСТИАНСКИЙ НЕОПЛАТОНИЗМ
- I. Введение — с. 3.
  - § 1. Переход от афинского неоплатонизма к александрийскому — с. 5.
  - § 2. Общие черты александрийского неоплатонизма — с. 8.
- II. Гермий, Аммоний, Гиерокл — с. 11.
  - § 1. Гермий Александрийский — с. 11.
  - § 2. Аммоний и его ученики — с. 12.
  - § 3. Гиерокл Александрийский — с. 13.
- III. Синезий — с. 23.
  - § 1. Жизнь, сочинения и общий характер творчества — с. 23.
  - § 2. Анализ сочинений — с. 31.
  - § 3. Заключение — с. 34.
- IV. Немезий и Филопон — с. 38.
  - § 1. Необходимое вступительное замечание — с. 38.
  - § 2. Немезий — с. 40.
  - § 3. Филопон — с. 41.
- V. Давид непобедимый и конец александрийского неоплатонизма — с. 45.
  - § 1. Общая характеристика — с. 45.
  - § 2. Трактат «Определения философии» — с. 49.
  - § 3. Эстетика Давида — с. 57.
  - § 4. Стефан Византийский и конец александрийского неоплатонизма — с. 58.
- VI. Переход от античности к средневековью в тринитарной проблеме раннего христианства — с. 62.

Часть вторая. НЕОПЛАТОНИЗМ ЛАТИНСКОГО ЗАПАДА
- I. Более ранние авторы — с. 83.
  - § 1. Лабеон, Претекстат, Фавоний — с. 83.
  - § 2. Марий Викторин — с. 97.
  - § 3. Августин — с. 101.
  - § 4. Из отечественной литературы — с. 114.
- II. Продолжатели (Халкидий и Макробий) — с. 127.
  - § 1. Халкидий — с. 127.
  - § 2. Макробий — с. 176.
- III. Завершители (Марциан Капелла и Боэций) — с. 192.

  - § 1. Марциан Капелла — с. 192.
  - § 2. Боэций — с. 203.
- IV. Общая характеристика неоплатонизма латинского Запада — с. 263.

Часть третья. ЭПОХА СИНКРЕТИЗМА. ПАДЕНИЕ И ГИБЕЛЬ АНТИЧНОСТИ
- I. Халдаизм и сибиллизм — с. 277.
- II. Герметизм — с. 286.
- III. Гностицизм — с. 306.

Часть четвертая. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ
- I. Введение — с. 389.
- II. Общинно-родовая формация — с. 396.
- III. Рабовладельческая формация — с. 426.

Часть пятая. ФИЛОСОФИЯ, ЭСТЕТИКА, МИФОЛОГИЯ
- I. О глубинном тождестве философии, эстетики и мифологии — с. 509.
- II. Принципы и проблемы — с. 523.

Часть шестая. ОБЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ
- I. Единое — с. 621.
- II. Число и континуум — с. 635.
- III. Ноология — с. 683.
- IV. Душа — с. 721.
- V. Материя и тело — с. 759.
- VI. Сводка общеэстетической терминологии — с. 789.

08. Ч. 2 «Итоги тысячелетнего развития»

Лосев А. Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 2 / А. Ф. Лосев; худож.-офор. Б. Ф. Бублик. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 688 с. — (Серия «Вершины человеческой мысли»). — ISBN 966-03-0945-7 (Фолио), ISBN 5-17-003188-2.

Часть седьмая. СТРУКТУРНО-ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ — с. 5.
- I. Что такое структурно-дифференциальная терминология — с. 5.
- II. Гармония (harmonia) в целом, или гармония как принцип — с. 14.
- III. Подражание (mimesis) — с. 71.
- IV. Очищение (catharsis) — с. 97.
- V. Синтетически-структуральная терминология — с. 112.
- VI. Завершительная синтетически-конститутивная терминология — с. 168.
- VII. Итог структурно-дифференциальной терминологии — с. 206.

Часть восьмая. СУБСТАНЦИАЛЬНО-ИНТЕГРАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ — с. 213.
- I. Вступление — с. 213.
- II. Примат выражаемой предметности, или учение об элементах — с. 218.
- III. Примат выражающего осмысления, или софийная терминология вне термина «софия» — с. 268.
- IV. Термин «софия» — с. 281.
- V. Природа — с. 298.
- VI. Искусство — с. 331.
- VII. Человек — с. 354.
- VIII. Космос, хаос и судьба — с. 387.
- IX. Миф — с. 442.
- X. Термин «красота» — с. 479.
- XI. Терминологическое окружение — с. 487.

Часть девятая. ОБОБЩЕННО-ЗАВЕРШИТЕЛЬНАЯ КАРТИНА АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ — с. 625.
- I. Обзор текстов — с. 625.

- II. Выводы — с. 635.
- III. Значение термина «soma» («тело», «человек», «личность») в связи с театральным представлением космоса — с. 645.